20.04. Выполнить тестовую работу (на листочках).

***Синтаксический анализ. Прочитайте текст.***

(1)Сергей Исаевич Уточкин – один из первых русских авиаторов и лётчиков-испытателей. (2)В 1907 году он поднялся в небо на высоту 1200 метров на собственном воздушном шаре. (3)Уточкин отлично освоил технику полётов на воздушных шарах и аэростатах, но, как только появились первые самолёты, Сергей Исаевич расстался с воздухоплаванием и посвятил себя авиации. (4)Самолёты-аэропланы в начале XX века были ненадёжными и небезопасными конструкциями, подниматься на них в воздух могли только очень смелые люди: малейшая оплошность грозила падением. (5)Уточкин самостоятельно освоил управление самолётом, технику полёта на нём и вскоре стал лётчиком-виртуозом.

**1.Укажите варианты ответов, в которых содержится верное утверждение. Запишите номера ответов.**

1) Предложение 1 сложное бессоюзное.

2) Предложение 2 осложнено однородными определениями.

3) Предложение 3 сложное с сочинительной и подчинительной видами связи.

4) В предложении 4 одна из грамматических основ - САМОЛЁТЫ БЫЛИ НЕНАДЁЖНЫМИ.

5) Предложение 5 осложнено однородными дополнениями и сказуемыми.

**2.Пунктуационный анализ. Расставьте знаки препинания в предложении: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

*Эта лагуна (1) окружённая со всех сторон (2) представляла собой превосходную тихую гавань (3) в глубине (4) которой (5) утопая в зелени (6) и сверкая под лучами (7) заходящего солнца (8) приютился Гонолулу (9) маленький город Гавайского королевства.*

**3.Синтаксический анализ. Замените словосочетание «узнал с радостью», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью примыкание. Напишите получившееся словосочетание.**

**4.Орфографический анализ. Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.**

1) **РОСКОШНЫЙ** (наряд) – правописание безударной гласной в корне слова проверяется ударением.

2) **ИСЧЕЗНУТЬ** – на конце приставки пишется С перед глухим согласным.

3) (портрет) **НЕ ЗАКОНЧЕН** – НЕ пишется раздельно с краткими причастиями.

4) (лежит) **НАВЗНИЧЬ** – в имени существительном 3-го склонения после шипящего пишется буква Ь.

5) **СНОВА** (пришёл) – в безударном окончании наречия всегда пишется буква А.

***Прочтите текст и выполните задания 5–8.***

(1)Мальчик сидел в самолёте и не отрываясь смотрел в окно. (2)Из кабины вышел лётчик и сел рядом с мальчиком. (3)Мальчик оглянулся. (4)Теперь рядом с ним сидел интересный человек. (5)Ему хотелось с ним поговорить. (6)Лётчик это понял. (7)Его хмурое, усталое лицо чуть-чуть посветлело, и он привычно спросил:

– (8)Нравится?

– (9)Очень, – ответил мальчик.

– (10)Мечтаешь тоже, видно, в лётчики?

– (11)Я люблю рисовать, – ответил мальчик. – (12)Вон, смотрите: белые облака совсем как стадо белых слонов. (13)У первого под хоботом клыки. (14)Это вожак. (15)А вон облако-кит. (16)Очень красивый хвост.

(17)Мальчик посмотрел на лётчика, увидел, что тот улыбается, и замолчал. (18)Ему стало стыдно, что он рассказывает взрослому человеку, да к тому же ещё лётчику, про каких-то облачных слонов и китов.

(19)Мальчик уткнулся в окно.

(20)Лётчик тронул его за плечо:

– (21)Здорово у тебя работает фантазия. (22)Действительно, до чего эти облака походят на слонов! (23)Ловко ты подметил.

– (24)Мне мама купит в Москве краски, и я буду рисовать, – сказал мальчик. – (25)Смотрите, а вон земля! (26)Она похожа на мозаику – есть такая детская игра.

(27)Лётчик посмотрел на землю. (28)Сколько он летал, а ничего этого не видел. (29)Ему даже стало немножко обидно: столько раз пролетал мимо всяких там слонов и ничего этого не замечал. (30)Он с восхищением посмотрел на этого худенького мальчика.

(31)Небо для него всегда было только местом работы, и он привык его оценивать с точки зрения пригодности для полёта: низкая облачность – плохо для посадки, высокая облачность – отлично для полёта, грозовая – опасно. (32)А земля для него была местом посадки, где можно было отдохнуть в ожидании следующих полётов.

(33)Через несколько минут мальчик увидел, что им навстречу, полыхая молниями и грохоча, летит большая свинцовая туча.

(34)Между тем в самолёте сразу стало темно. (35)Пассажиры не отрываясь смотрели на тучу, которая надвигалась на самолёт, и беспокойно переговаривались между собой. (36)Самолёт развернулся и пошёл вдоль тучи. (37)При этом взгляд лётчика на секунду встретился со взглядом мальчика. (38)Неожиданно и слишком легкомысленно для такого опасного момента лётчик подумал: «Интересно, на что похожа эта грозовая туча?»

(39)Это продолжалось пять минут или даже меньше, и потом совсем рядом появилась земля, и самолёт покатил по твёрдой бетонной дорожке.

– (40)Вы сейчас куда? – спросил лётчик у матери мальчика в зале прилёта.

– (41)Нам надо на симферопольский самолёт, он улетает через два часа.

– (42)Два часа? – переспросил мальчик. – (43)Может быть, мы успеем купить краски.

– (44)Ты же видишь, какая погода? – сказала мать. – (45)Сейчас дождь, и, следовательно, ты можешь простудиться. (46)Краски купим на обратном пути.

(47)Мальчик ничего не ответил.

– (48)Ну, будь здоров! – сказал лётчик мальчику. – (49)Рад был познакомиться.

(50)Когда мальчик с матерью стояли в очереди, чтобы сесть в симферопольский «Ту-104», когда мальчик уже забыл про краски и нетерпеливо ждал своей очереди, вдруг перед ними появился лётчик.

(51)Они минуту помолчали. (52)Мальчик не знал, откуда здесь вдруг появился лётчик, но чувствовал, что всё это неспроста.

– (53)Вот тебе краски. (54)Полный набор: красные, синие, лазурные и так далее. – (55)Лётчик протянул мальчику длинную деревянную коробку. –(56)Бери, бери и рисуй!

((57)И ушёл обратно к аэропорту, сутулый, большой. (58)Он ушёл, а мальчик, прижимая к груди коробку красок, поднялся в самолёт, чтобы покрыть расстояние в тысячу километров, познать высоту и современную скорость полёта и ещё раз посмотреть на землю сверху, чтобы увидеть её как-то по-новому.

(По В. Железникову\*)

\* Железников Владимир Карпович (1925–2015) – детский писатель, киносценарист, лауреат литературных премий.

**5. Анализ содержания текста. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

1) Мальчик мечтал стать лётчиком.

2) Грозовая туча в иллюминаторе самолёта напоминала кита.

3) Мама пообещала купить мальчику краски на обратном пути.

4) Лётчик оценил фантазию мальчика, которая так важна для художника.

5) Лётчик подарил мальчику краски и попросил его нарисовать картину, на которой земля будет показана как-то по-новому.

**6.Анализ средств выразительности. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является сравнение.**

1) Его хмурое, усталое лицо чуть-чуть посветлело...

2) Вон, смотрите: белые облака совсем как стадо белых слонов.

3) Пассажиры не отрываясь смотрели на тучу, которая надвигалась на самолёт, и беспокойно переговаривались между собой.

4) Полный набор: красные, синие, лазурные и так далее.

5) А вон облако словно кит.

**7 Лексический анализ. В предложениях 44–50 найдите фразеологизм. Выпишите этот фразеологизм.**

22.04 Тема: Бессоюзные сложные предложения со значением противопоставления, времени или условия, следствия и сравнения.

1) Чтение материала учебника с.189- 190

2) Выполнение упражнений 288 (устно), 289 (Списать, заменить на бессоюзные предложения, выделить грамматические основы), 290 ( все задания)

24.04 Тема: Написание сочинения- рассуждения на основе прочитанного в тестовой части текста. Выбираем один из вариантов сочинения. Сочинение пишем в рабочей тетради.

**9.1** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Виктора Владимировича Виноградова: **«Прилагательное – это самая изобразительная часть речи. Прилагательные могут описать цвет, запах, форму любого предмета, рассказать о наших чувствах, характере, внешности, переживаниях, о настроении».**
Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста.
Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами В.В. Виноградова.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа

**9.2** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финал данного текста: **«Он ушёл, а мальчик, прижимая к груди коробку красок, поднялся в самолёт, чтобы покрыть расстояние в тысячу километров, познать высоту и современную скорость полёта и ещё раз посмотреть на землю сверху, чтобы увидеть её как-то по-новому».** Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.
Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

**9.3** Как Вы понимаете значение слова **ФАНТАЗИЯ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Зачем человеку нужна фантазия?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение.
Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** – из Вашего жизненного опыта.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.