***Муниципальное общеобразовательное учреждение Козская средняя школа***

***«УТВЕРЖДАЮ»***

Директор школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Беликов С.Ю./

Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

### Рабочая программа

**учебного предмета (курса) «Литература» в 5 классе**

#### составлена учителем русского языка и литературы

первой квалификационной категории

Волковой Ольгой Николаевной

с. Коза Первомайского МР

2020-2021 уч.год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе в 5 классе составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

* Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года.
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 08.06.2015г. № 576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014г №253».
* Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / под ред. А. Я. Данилюка, А. М. Кондакова, В. А. Тишкова. – М.: Просвещение, 2010.
* Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 г., № 637-р)
* Основная образовательная программа основного общего образования Козской средней школы
* Примерная программа по литературе, 2015.
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 28.10.2015г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»
* Приказ Департамента образования Ярославской области № ИХ.24-3707/16 от 02.08.2016 г. «Об образовательной деятельности в 2018-2019 учебном году»
* Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы (Стандарты второго поколения). – М., Просвещение, 2012 г.
* Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я Коровиной. 5-9 классы: учеб.пособие для общеобразовательных организаций/ В.Я. Коровина и др. - 5-е издание. – М.: Просвещение, 2019.

Также при составлении рабочей программы учитывались методические письма ГОАУ ЯО ИРО о преподавании учебного предмета «Литература» в общеобразовательных учреждениях Ярославской области за последние 3 года

Преподавание ведётся по учебнику: **Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 класс. Учебник в 2 ч. М.: Просвещение, 2019.**

По учебному плану школы в 5 классе отведено 102 часа.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Ученик научится*** | ***Ученик получит возможность научиться*** |
| **Устное народное творчество** | |
| • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);  • выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;  •  видеть черты русского национального характера в героях русских сказок.  • учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для самостоятельного чтения;  • выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;  • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;  • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной. | • *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*  • *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке,*  *• сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии*. |
| **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.**  **Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература** | |
| •  адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;  • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;  • определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;  • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,  • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос;  • сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;  • работать с книгой как источником информации. | • *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*  • *оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;*  • *создавать собственную иллюстрацию изученного текста;*  • *сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;*  • *представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).* |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Введение**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Фольклор — коллективное устное народное творче­ство.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполните­ли фольклорных произведений. Коллективное и индиви­дуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колы­бельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народ­ное творчество (развитие представлений).

**Русские народные сказки**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистиче­ские). Нравоучительный и философский характер ска­зок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неисся­каемой любви сердце, спокойная готовность жертво­вать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказ­ке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

***«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».*** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

***«Журавль и цапля»,«Солдатская шинель»*** — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и лите­ратурные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

***«Повесть временных лет»*** *как литературный памятник.* ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»****.* Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

**ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов**. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало лите­ратурной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

***«Случились вместе два астронома в пиру...»*** — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотво­рения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные пред­ставления).

**ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

**Иван Андреевич Крылов** Краткий рассказ о басно­писце (детство, начало литературной деятельности).

***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом»***(на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представ­лений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

***«Спящая царевна».*** *Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной* сказки. Герои литератур­ной сказки, особенности сюжета.

***«Кубок****».* Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные пред­ставления).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение ***«Няне»***— поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

***«Сказка о мертвой царевне и о семи богаты­рях»*** — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

***П.П. Ершов «Конек-Горбунок» (****Для вн. чтения)*

**Литературные сказки 19 – 20 века**

(1 сказка)**Антоний Погорельский**. ***«Черная курица, или Подземные жители»*.**Сказочно-условное, фантастической и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**П.П.Ершов «Конёк-Горбунок».** Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта. Народный юмор, красочность и яркость языка

**В.М. Гаршин «Attalea Princeps**». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

***«Бородино»*** — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа сти­хотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, ал­литерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной дея­тельности).

**«*Заколдованное место****»* — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жиз­ни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

***«Ночь перед Рождеством».*** (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие пред­ставлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

***«На Волге».*** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, луч­шую его судьбу.

***«Есть женщины в русских селеньях...»*** (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Муму»*** — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

**Афанасий Афанасьевич Фет**. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение ***«Весенний дождь»***— радостная, яр­кая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писа­теле (детство, начало литературной деятельности).

***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жесто­кость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«***Хирургия»*** — осмеяние глупости и невежества ге­роев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представ­лений).

**Поэзия второй половины XIX века**

о Родине и родной природе

**Ф. И. Тютчев**. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначаль­ной...»; **А. Н. Плещеев**. «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин**. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков**. «Ласточки»; **И. 3. Суриков**. «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов**. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и уча­щихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настро­ения.

**ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

**Проза конца XIX - начала XX века**

**Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бес­крайними просторами Русской земли, душевным скла­дом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Рассказ **«Подснежник».** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятель­ности).

***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из благополуч­ной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и со­страдание героев повести. Образ серого, сонного горо­да. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления ге­роев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие пред­ставлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин**. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения ***«Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...»*** — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов**. Краткий рассказ о писате­ле (детство и начало литературной деятельности).

***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рас­сказ о писателе. ***«Теплый хлеб».*** Добро­та и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак**. Краткий рассказ о пи­сателе. Сказки С. Я. Маршака.

***«Двенадцать месяцев»*** — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

**«Ради жизни на Земле...»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов**. ***«Майор привез мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».***

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине и родной природе**

**И.Бунин**. «Помню—долгий зимний вечер**...»; Прокофьев** «Аленушка»; **Д. Кедрин** «Аленушка»; **Н**. **Рубцов** «Родная деревня», **Дон-Аминадо** «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, ной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**Писатели улыбаются**

**Саша Чёрный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».**Образы и сюжеты литературной классники как темы произведений для детей. Теория литературы. Юмор (развитие понятия)

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Вересковый мед».*** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо**. Краткий рассказ о писателе.

***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен**. Краткий рассказ о писа­теле.

***«Снежная королева».*** Символический смысл фанта­стических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. Теория литературы. Художественная деталь

Жорж Санд «О чём говорят цветы» (для внеклассного чтения). Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей. Теория литературы. Аллегория в повествовательной литературе.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчи­вость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Сказание о Кише»*** — сказание о взрослении под­ростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о стар­ших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов** | **Часов всего** | **Контр.**  **работы** | **Рр** | **Вн. чтение** |
| 1 | Введение | 1 | - | - | - |
| 2 | Устное народное творчество | 10 | - | 1 | 2 |
| 3 | Из древнерусской литературы | 2 | - | - | - |
| 4 | Из литературы 18 века | 1 | - | - | - |
| 5 | Из русской литературы 19 века | 42 | - | 2 | 10 |
| 6 | Из литературы 20 века | 30 | 1 | 3 | 9 |
| 7 | Из зарубежной литературы | 14 | 1 | 1 | 2 |
| 8 | Итоги | 3 | 1 | 1 | - |
|  | **ИТОГО** | **102** | **3** | **8** | **23** |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Наименование**  **разделов и тем** | **№ урока по теме** | | **Характеристика основных видов учебной деятельности учащихся** | | **Сроки**  **(план)** | | **Сроки (факт)** |
| Введение(1 ч) | | | | | | | | |
| **1** | Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества. Писатели о роли книги. Структурные элементы книги. Создатели книги. Визитная карточка книги. Учебник литературы и работа с ним. | **1** | | Читают вводную статью учебника; пересказывают научный текст статьи учебника, отвечают на вопросы; составляют план статьи «К читателям»; работают со словами. | | 03.09 | |  |
| **Устное народное творчество(10ч) ) Из них 1 Рр и 2 Вн.чт** | | | | | | | | |
| **2** | Фольклор. Жанры фольклора.  Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполните­ли фольклорных произведений. Коллективное и индиви­дуальное в фольклоре. | **1** | | Читают статью учебника; «Литературное лото» - отвечают на вопросы репродуктивного характера; создают собственные высказывания с использованием поговорки или пословицы, наблюдают над поэтикой малых жанров. | | 04.09 | |  |
| **3** | Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки). *Чтение наизусть 5 загадок* | **2** | | Создают считалки, небылицы, загадки; анализируют тексты всех жанров детского фольклора. | | 08.09 | |  |
| **4** | Сказка как особый жанр фольклора. Виды сказок. Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. | **3** | | Читают и составляют план статьи учебника; отвечают на вопросы, сказывают любимые сказки, работают с кратким словарем литературоведческих терминов; сопоставляют тексты с иллюстрациями | | 10.09 | |  |
| **5** | Волшебная сказка. Особенности волшебных сказок. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с мифами. Чтение и обсуждение сказки «Царевна-лягушка» . | **4** | | Читают сказки; выборочно пересказывают отдельные эпизоды, отвечают на вопросы; устно рисуют; сопоставляют иллюстрации художников с текстами сказок. | | 11.09 | |  |
| **6** | Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.  Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников. | **5** | | Выразительно читают, выборочно пересказывают, рассматривают репродукции картины В.Васнецова «Пир»  Пересказывают с изменением лица рассказчика (устами Ивана-царевича); читают по ролям, создают собственные рассказы о сказочных героях; сопоставляют иллюстрации художников с текстами сказки; отвечают на вопросы, наблюдают над языком сказки | | 15.09 | |  |
| **7** | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Тема мирного труда и защиты родной земли. Особенности сюжета сказки. Герои сказки в оценке народа. Нравственное превосходство главного героя. | **6** | | Пересказывают. Читают сказку. Отвечают на вопросы. | | 17.09 | |  |
| **8** | **Вн. чт. Сказка «Белая уточка»** | **7** | | Пересказывают сказку, беседуют по содержанию, доказывают, что это волшебная сказка. | | 18.09 | |  |
| **9** | Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовая сказка. «Солдатская шинель» | **8** | | Пересказывают сюжет сказки, отвечают на вопросы; читают по ролям; сопоставляют бытовые сказки и сказки о животных с волшебными сказками; читают и обсуждают статью учебника «Из рассказов о сказочниках» | | 22.09 | |  |
| **10** | **Вн.чт. Сказки народов мира. Сказки народов России.** | **9** | | Знакомятся со сказками народов мира и страны. Пересказывают сказки. | | 24.09 | |  |
| **11** | ***Рр Классное обучающее сочинение. Составление сказки на школьную тему*** | **10** | | Сочиняют сказки | | 25.09 | |  |
| **Из древнерусской литературы (2 ч)** | | | | | | | | |
| **12** | Возникновение древнерусской литературы. Начало письменности на Руси. Летопись. Сюжеты русских летописей. «Повесть временных лет» как литературный памятник. | **1** | | Читают статью учебника, читают художественного текста и его анализируют; отвечают на вопросы; читают по ролям. | | 29.09 | |  |
| **13** | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Подвиги героев во имя мира на родной земле. | **2** | | Составляют цитатный план; сопоставляют тексты с репродукцией картин А. Иванова; читают статью учебника, отвечают на вопросы | | 01.10 | |  |
|  | **Из литературы XVIII века (1ч)** | | | |  | |  | |
| **14** | М.В.Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. «Случились вместе два Астронома в пиру…» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. Понятие о родах и жанрах литературы | **1** | | Читают статьи о Ломоносове, художественного текста, статьи «Роды и жанры литературы»; отвечают на вопросы; выразительно читают стихотворение | | 02.10 | |  |
|  | **Из литературы XIX века (42 ч. ) из них 10 вн.чт. и 2 Рр** | | | |  | |  | |
| **15** | **Вн.чт. Жанр басни в мировой литературе. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра.** | **1** | **Читают статью учебника «Русские басни»; выступают с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Сумарокове, Лафонтене, Майкове, Хемницере); читают по ролям басни, сравнивают басни и сказки** | | | 06.10 | |  |
| **16** | И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне, патриотическая позиция автора. | **2** | Читают басни; отвечают на вопросы; читают по ролям; устанавливают ассоциативных связей с произведениями живописи | | | 08.10 | |  |
| **17** | И.А.Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков. Эзопов язык. Понятие об эзоповом языке. Своеобразие языка басен Крылова. *Чтение наизусть басни «Волк и Ягнёнок»* | **3** | Читают басни, инсценируют басни, сопоставляют с иллюстрацией; анализируют текст, сопоставляют с басней Эзопа «Ворона и Лисица» | | | 09.10 | |  |
| **18** | **Вн. чт. Мои любимые басни.** *Чтение наизусть 1 басни.* **Современные басни** | **4** | Выразительно читают басни | | | 13.10 | |  |
| **19** | В.А.Жуковский – сказочник. Краткий рассказ о поэте. Сказка «Спящая царевна» | **5** | Чтение статьи о поэте, чтение сказки, восприятие художественного произведения; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи | | | 15.10 | |  |
| **20** | «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки. *Чтение наизусть отрывка* | **6** | Чтение сказки, ответы на вопросы, сопоставление сказки народной и литературной, выявление общих и отличительных черт | | | 16.10 | |  |
| **21** | **Вн.чт. Ш. Перро «Спящая красавица» и бр. Гримм «Шиповничек». Сходство сюжетов литературных сказок.** | **7** | Сравнивают сюжеты сказок. Заполняют таблицу. | | | 20.10 | |  |
| **22** | Баллада В.А.Жуковского «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. | **8** | Чтение баллады, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; выразительное чтение. | | | 22.10 | |  |
| **23** | А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». Понятие о лирическом послании. *Чтение наизусть стихотворения «Няне»*  «У лукоморья дуб зелёный…» Пролог к поэме «Руслан и Людмила»мотивы и сюжеты поэмы. Пролог. | **9** | Чтение статьи о поэте, чтение стих., восприятие художественного произведения; ответы на вопросы | | 23.10 | |
| **24** | А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил. Герои сказки. Фольклорная основа сказки. | **10** | Чтение эпизодов, восприятие художественного текста; осмысление сюжета, событий, характеров, выборочный пересказ эпизодов; устное словесное рисование царицы-мачехи, царевны и царицы-матери, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи | | | 27.10 | |  |
| **25** | Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки *Чтение наизусть отрывка* | **11** | Выразительно читают эпизоды, читают статью учебника, отвечают на вопросы | | | 29.10 | |  |
| **26** | **Вн.чт. Сказки А.С. Пушкина. Художественный мир сказок. Сюжеты и герои.** | **12** | Выразительное чтение отрывков, ответы на вопросы викторины | | | 30.10 | |  |
| **27** | Ритм, рифма, строфа. Способы рифмовки. | **13** | Чтение статьи учебника; ответы на вопросы; выразительное чтение | | |  | |  |
| **28** | Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители» | **15** | Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментированное чтение | | |  | |  |
| **29** | Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание | **16** | Краткий пересказ, выразительное чтение | | |  | |  |
| **30** | **Вн. чт. П.П.Ершов «Конёк-Горбунок». Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта. Народный юмор, красочность и яркость языка** | **17** | Выразительно читают эпизоды, отвечают на вопросы | | |  | |  |
| **31** | **Вн.чт. В.М. Гаршин «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.** | **18** | Анализ сказки | | |  | |  |
| **32** | **Вн. чт. Современные литературные сказки** | **19** | Знакомство с современными сказками | | |  | |  |
| **33** | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения | **20** | Чтение статьи учебника, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с иллюстрацией | | |  | |  |
| **34** | Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино». Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. *Чтение наизусть отрывка* | **21** | Работа над словарем нравственных понятий (патриот, патриотизм, героизм), наблюдение над речью рассказчика; устное словесное рисование портретов участников диалога, выразительное чтение; комментирование художественного произведения, составление текста с иллюстрациями художников | | |  | |  |
| **35** | Средства художественной выразительности (сравнения, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация». «Два великана» | **22** | Нахождение средств выразительности в стихотворениях | | |  | |  |
| **36** | **Вн.чт. «Ашик-Кериб» как литературная сказка. Добро и зло в сказке. Мотивы любви м коварства. Близость сказки восточному фольклору.** |  |  | | |  | |  |
| **37** | Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место». Реальное и фантастическое в сюжете повести | **23** | Чтение статьи о писателе, чтение повести, ее полноценное восприятие; ответы на вопросы, составление плана повести; составление таблицы «Язык повести», установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников; чтение по ролям | | |  | |  |
| **38** | **Вн. чт. Н.В.Гоголь Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Ночь перед Рождеством». Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.** | **25** | Художественный пересказ эпизодов; инсценирование эпизодов, создание иллюстраций, фантастического рассказа, связанного с народными традициями, верованиями | | |  | |  |
| **39** | Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. | **26** | Чтение статей о поэте, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; осмысление сюжета стихотворения (ответы на вопросы); выразительное чтение, поиск эпитетов, устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; составление цитатного плана | | |  | |  |
| **40** | «Есть женщины в русских селеньях…» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины. | **27** | Беседа по прочитанному, выборочное чтение, выразительное чтение, ответы на вопросы, | | |  | |  |
| **41** | Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. *Чтение наизусть отрывка* | **28** | Осмысление характеров героев, ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи | | |  | |  |
| **42** | И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе. Образ барыни. Автобиографическая основа рассказа. | **29** | Чтение статьи о писателе, чтение и восприятие художественного текста; осмысление сюжета, выборочный пересказ, ответы на вопросы; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи | | |  | |  |
| **43** | Литературный герой. Герасим. Портрет героя. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных крестьян. История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение | **30** | Ответы на вопросы; выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами | | |  | |  |
| **44** | Духовные и нравственные качества героя. История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение Герасим и Муму. *Чтение наизусть отрывка* | **31** | Осмысление изображенных в рассказе событий, пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; характеристика Герасима, Татьяны, Капитона, барыни; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи | | |  | |  |
| ***45*** | ***Рр. Классное обучающее сочинение «Кто виноват в гибели Муму?»*** | 32 | Написание сочинения | | |  | |  |
| 46 | А.А. Фет. Краткий рассказ о поэте. Лирика. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни. | 33 | Выразительное чтение | | |  | |  |
| 47 | Л.Н.Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Основные эпизоды. | 34 | Чтение статьи учебника о писателе, чтение художественного произведения, полноценное его восприятие; крат-кий и выборочный пересказы, ответы на вопросы; сопоставление произведений художествен-ной литературы, принадлежащих к одному жанру | | |  | |  |
| 48 | Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Сравнение. | 35 | Художественный пересказ, рассказ от лица Жилина; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование глав 3-6; сравнение характеров, поведения двух литературных персонажей | | |  | |  |
| 49 | Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. | 36 | Выборочный пересказ; устное словесное рисование, характеристика героя; устные сообщения; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи | | |  | |  |
| ***50*** | ***Рр. Классное обучающее сочинение «Герой, который мне интересен»*** | 37 | Работа над планом, над вступлением и заключением, над логическими переходами | | |  | |  |
| **51** | А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор. Речь персонажей как средство их характеристики. | 38 | Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и полноценное его восприятие; осмысление сюжета, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с иллюстрацией | | |  | |  |
| **52** | **Вн. чт. Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова. Ранние юмористические рассказы Чехова.** | *39* | *Чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор»; выразительное чтение, устное словесное рисование, рассказ о писателе, инсценированное чтение; комментирование художественного произведения, защита иллюстрации; анализ художественного текста* | | |  | |  |
| **53** | Поэты 19 века о родине и родной природе. Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев «Зима недаром злится…», «Весенние воды». А.Н.Плещеев «Весна». *Чтение наизусть стих. «Весна»* | 40 | Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки, чтение наизусть | | |  | |  |
| **54** | Образ лета. И.С.Никитин «Утро», Ф.И.Тютчев « Как весел грохот летних бурь…». А.В. Кольцов «В степи» | 41 | Чтение статьи в учебнике, чтение стихотворения и полноценное его восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, работа с ассоциациями, чтение наизусть | | |  | |  |
| **55** | Образ осени. Ф.И.Тютчев «Есть в осени первоначальной…», А.Н.Майков «Ласточки». Образ зимы. И.С.Никитин «Зимняя ночь в деревне». И.З. Суриков «Зима» *Чтение наизусть стих. «Зима»* | 42 | Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки, чтение наизусть | | |  | |  |
| **Из литературы XX века ( 30 ч. ) Из них 9 вн.чт., 3 р/р, 1 к/р** | | | | | | |
| **56** | И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине | 1 | Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментированное чтение; анализ текста | | |  | |  |
| **57** | **Вн.чт. И. Бунин «Подснежник». Тема исторического прошлого родины. Приёмы антитезы и повтора в рассказе. Смысл названия.** | 2 | Чтение рассказа, ответы на вопросы, поиск антитезы и повторов | | |  | |  |
| **58** | В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Повесть. Сюжет и композиция повести | 3 | Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; заочная экскурсия по Княж-городку, устное словесное рисование; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи | | |  | |  |
| **59** | Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Портрет как средство характеристики героев. | 4 | Пересказ, близкий к тексту; выразительное чтение заключительной сцены; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей; сопоставительный анализ образов героев, работа с иллюстрациями | | |  | |  |
| **60** | Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. *Чтение наизусть отрывк* | 5 | Выразительное чтение глав, работа над языком повести, беседа, анализ эпизодов | | |  | |  |
| **61** | ***Р/р. Подготовка к домашнему сочинению «Путь Васи к правде и добру».*** | 6 | Обдумывание темы, определение идеи сочинения, подбор материала, составление плана, редактирование и переписывание | | |  | |  |
| **62** | С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина. «Я покинул родимый дом…». «Низкий дом с голубыми ставнями…». *Чтение наизусть стихотворения «С добрым утром!»* | 7 | Чтение статьи о поэте, чтение стихотворений, их восприятие, ответы на вопросы, выразительное чтение | | |  | |  |
| **63** | **Русская литературная сказка 20 века. Вн.чт. Ю. Олеша «Три толстяка». В. Губарев «Королевство кривых зеркал»** | 8 | Чтение статьи о писателе; комментированное чтение, работа над пересказом, знакомство с жанром сказа, с его отличием от сказки | | |  | |  |
| **64** | П.П. Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка». Сказ. Сказ и сказка.Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайна мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. | 9 | Работа над языком сказа, выразительное чтение, беседа по вопросам, обсуждение иллюстраций | | |  | |  |
| **65** | К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки | 10 | Чтение статьи о писателе, викторина, беседа по содержанию сказки, работа над главными героями сказки | | |  | |  |
| **66** | **Вн.чт. К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, ре и фантастическое в сказках Паустовского.** | 11 | Выборочное чтение рассказа, его восприятие; краткий пересказ; устное словесное рисование, комментирование художественного текста | | |  | |  |
| **67** | . С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев». Народная основа сказки. | 12 | Чтение статьи о писателе, выборочное чтение отдельных сцен; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; сопоставление художественных текстов (легенды и сказки) | | |  | |  |
| **68** | Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом. Художественные особенности пьесы-сказки | 13 | Осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий; инсценирование, чтение по ролям, устное словесное рисование; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; анализ текста, сопоставление сказки Маршака с народными сказками, со сказкой Г.Х. Андерсена «Снежная королева» | | |  | |  |
| **69** | А.П. Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита». Духовный мир главного героя. Реальность и фантастика в рассказе. | 14 | Чтение статьи об авторе; художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений; комментирование эпизода «Встреча с отцом», установление ассоциативных связей с произведениями живописи | | |  | |  |
| **70** | **Вн.чт. К. Станюкович «Матросик»** | 15 | Осмысление сюжета рассказа, ответы на вопросы; | | |  | |  |
| **71** | В.П. Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации. Сюжет рассказа, его герои. Автобиографичность рассказа. | 16 | Чтение статьи о писателе, выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного; пересказ, ответы на вопросы; чтение по ролям; комментирование текста художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведением живописи | | |  | |  |
| **72** | Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. *Чтение наизусть отрывка* | 17 | Осмысление сюжета рассказа, ответы на вопросы; составление киносценария на тему «Как Васютка заблудился», устное словесное рисование; комментирование художественного произведения | | |  | |  |
| **73** | **Вн. чт. В.П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка»** | 18 | Пересказ, выразительное чтение отрывков из рассказов Астафьева | | |  | |  |
| **74** | **Вн.чт. А. Гайдар «Тимур и его команда»** | 19 | Чтение повести, ответы на вопросы | | |  | |  |
| **75** | **Вн.чт. А. Гайдар «Тимур и его команда»** | 20 | Чтение повести, ответы на вопросы | | |  | |  |
| **76** | Стихотворные произведения о войне. Война и дети. Патриотические подвиги в годы войны. А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». *Чтение наизусть отрывка из стих.* К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете…» | 21 | Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений. | | |  | |  |
| **77** | ***Рр Подготовка к домашнему сочинению «Войны не знали мы, но всё же…»*** | 22 | Написание сочинения дома | | |  | |  |
| **78** | Произведения о Родине и родной природе. Стихотворение И.А. Бунина. «Помню – долгий зимний вечер…». Н.М. Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы» | 23 | Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование | | |  | |  |
| **79** | Картина В.М. Васнецова «Аленушка». А.А. Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске…»). Д.Б. Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана..») | 24 | Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, установление ассоциативных связей с произведением живописи | | |  | |  |
| **80** | **Вн.чт. Ю. Яковлев Черника»** | 25 | Чтение рассказа, ответы на вопросы | | |  | |  |
| **81** | Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор. Образы и сюжеты литературной классики. Образы детей в рассказах | 26 | Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, обсуждение содержания, обучение выразительному чтению по ролям | | |  | |  |
| **82** | Ю.Ч. Ким «Рыба-кит». Песня как юмористическое произведение. | 27 | Чтение стихотворения (выразительное) | | |  | |  |
| **83** | **Вн.чт. Современная литература для подростков. Л. Улицкая «Бумажная победа»** | 28 | Чтение рассказа, ответы на вопросы | | |  | |  |
| **84** | ***Классное обучающее сочинение. Ответ на проблемный вопрос : Что интересует современного подростка в литературе?*** | 29 | Написание сочинения | | |  | |  |
| **85** | **Контрольная работа «Русская литература в круге чтения 5-классника»** | 30 | Написание к\р | | |  | |  |
| **Из зарубежной литературы ( 14ч.) Из них 1 Рр, 2 вн.чт., 1 к/р** | | | | | | | | |
| **86** | Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. | 1 | Чтение статьи о писателе, чтение баллады; ответы на вопросы; выразительное чтение | | |  | |  |
| **87** | Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо». Характер героя. | 2 | Чтение статьи о писателе, чтение гл. 6 «Робинзон на необитаемом острове»; ответы на вопросы, пересказ (воспроизведение сюжета); сопоставление художественных произведений | | |  | |  |
| **88** | Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо». Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонады в литературе и искусстве. | 3 | Чтение статьи о писателе, чтение гл. 6 «Робинзон на необитаемом острове» | | |  | |  |
| **89** | Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева». Кай и Герда. Помощники Герды. | 4 | Чтение статьи учебника об Андерсене, выборочное чтение сказки, ее восприятие; ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий, характеров (выборочный пересказ отдельных глав, составление плана, воспроизводящего композицию сказки, определение главных эпизодов); установление ассоциативных связей эпизодов с иллюстрациями | | |  | |  |
| **90** | Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. Художественная деталь. | 5 | Рассказ о сказочнике, выборочный пересказ отдельных эпизодов; выразительное чтение эпизода «Герда в чертогах Снежной королевы», сообщения о героях сказки; сопоставление со сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне» | | |  | |  |
| **91** | **Вн.чт. Зарубежная литературная сказка Андерсен «Соловей». Торжество настоящего искусства. О Уайльд «Мальчик-звезда»** | 6 | Выразительное чтение эпизодов из художественных текстов, устное словесное рисование; сопоставление литературных сказок со сходным сюжетом, сопоставление литературных сказок и сказок народных | | |  | |  |
| **92** | Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства. Жизнь и заботы Тома Сойера. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным. | **7** | Чтение статьи об авторе, чтение эпизодов; ответы на вопросы, осмысление сюжета, изображенных в произведении событий, пересказ (гл. 12, 21 – о проделках Тома); инсценирование эпизодов из главы 1 и 2; установление ассоциативных связей с произведением живописи | | |  | |  |
| **93** | Том и Гек. Дружба мальчиков. Том и Бекки, их дружба. | 8 | Сообщение о писателе, пересказ эпизодов «Том и его друзья», сравнение Тома и Сида; анализ текста | | |  | |  |
| ***94*** | ***Р/р. Контрольное сочинение «Хочу ли я иметь такого друга, как Том Сойер?»*** | *9* | *Анализ сочинений-миниатюр, обращая внимание на красоту природы и мира, открытую в работах детей* | | |  | |  |
| **95** | Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише». Характер мальчика. Преодоление сложных жизненных ситуаций. | 10 | Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ (краткий, выборочный, от лица героя);, коммен-ие художественного текста | | |  | |  |
| **96** | Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя | 11 | осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ (краткий, выборочный, от лица героя); | | |  | |  |
| **97** | **Вн. чт. Зарубежные произведения о животных. Э. Сетон-Томпсон «Арно». О Генри «Черепаха».** | 12 | Пересказ эпизодов, ответы на вопросы, выполнение творческих работ | | |  | |  |
| **98** | **К/ р по зарубежной литературе** | 13 | Выполнение к/р | | |  | |  |
| **99** | Современная зарубежная литература для детей. Ульф Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» Ая эН «Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с Дедом Морозом» | 14 | Пересказ, ответы на вопросы | | |  | |  |
| **Итоги (3 ч.) Из них 1 Рр и 1 к/р** | | | | | | | | |
| **100** | ***Рр Контрольной итоговое классное сочинение «Книга в моей жизни»*** | **1** | Написание сочинения | | |  | |  |
| **101** | **Итоговая к/ р ( диктант + викторина) за курс лит-ры 5 кл.** | **2** | Написание к/р | | |  | |  |
| **102** | Подведение итогов года. Рекомендации на лето. | **3** | Презентуют сочинения, рисунки-иллюстрации к любимым произведениям, инсценируют фрагменты из самостоятельно прочитанных книг, отвечают на вопросы викторины «Знаете ли вы литературных героев?» | | |  | |  |

***Список текстов для заучивания наизусть в 5 классе***

1. Загадки (5 шт.)
2. В.А. Жуковский «Спящая царевна» (отрывок)
3. А.с, Пушкин «Няне»
4. А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» (отрывок по выбору обучающегося)
5. М.Ю. Лермонтов «Бородино» (отрывок)
6. Басня Крылова «Волк и Ягнёнок»
7. Любимая басня
8. С.А. Есенин «С добрым утром!»
9. А.Н. Плещеев «Весна»
10. И.З. Суриков «Зима»
11. А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста» (отрывок)
12. Н.А. Некрасов «Крестьянские дети» (отрывок «Дети подсматривают за охотником»)
13. В.П. Астафьев « Васюткино озеро» (отрывок по выбору ученика)
14. И.С. Тургенев «Муму» (отрывок)
15. В.Г.Короленко «В дурном обществе» (отрывок)

**Литературный диктант в 5 классе (в конце учебного года)**

Фольклор, мудрость, сказка, обычаи, пословицы, поговорки, загадки, неизвестный автор, передавать из уст в уста, собиратели фольклора, волшебство, сказ, повесть, рассказ, басня, эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, инверсия, аллегория, сюжет, композиция, персонажи, писатель, рифма, идея, искусство, литература, вымысел

# Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся

**Оценка устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учета учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

1) полнота и правильность ответа;

2) степень осознанности, понимания изученного;

3) языковое оформление ответа.

***Оценкой «5»*** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11кл.); свободное владение монологической литературной речью.

***Оценкой «4»*** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

***Оценкой «3»*** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

***Оценкой «2»*** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка или за ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

***Критерии и нормативы оценки сочинений.***

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

1. соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
2. полнота раскрытия темы;
3. правильность фактического материала;
4. последовательность и логичность изложения;
5. правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинения выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов.

Отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

**Критерии и нормативы оценки языкового оформления сочинений.**

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

1. богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
2. стилевое единство и выразительность речи;
3. правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства** речи являются большой объем активного словаря, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности** речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

**Выразительность** речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

**Сочинение оценивается двумя оценками**: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

**При выставлении оценки за содержание и речевое оформление** согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

**При выставлении второй оценки** учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

**Основные критерии оценки за изложение и сочинение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Отметка** | **Содержание и речь** | **Грамотность** |
| **5** | 1.Содержание работы полностью соответствует теме.  2.Фактические ошибки отсутствуют.  3.Содержание излагается последовательно.  4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.  5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.  В целом в работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета. | Допускаются:  1 орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки |
| **4** | 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).  2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.  3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.  4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.  5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.  В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки,  или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки,  или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки |
| **3** | 1.В работе допущены существенные отклонения  2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.  3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения  4.Беден словарь и однообразны употребляемые  синтаксические конструкции, встречается  неправильное словоупотребление.  5.Стиль работы не отличается единством, речь  недостаточно выразительна.  В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются:  4 орфографические и  4 пунктуационные ошибки,  или 3 орф. и 5 пунк.,или  7 пунк. при отсутствии  орфографических, а также 4 грамматических ошибки |
| **2** | Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов | Допускаются:  7 орф. и 7 пунк. ошибок, или  6 орф. и 8 пунк., или  5 орф. и 9 пунк., или  9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк.,  а также 7 грамматических ошибок |

**При оценке учитывается следующий примерный объем классных сочинений: в 5-м классе - 0,5-1, в 6-м классе -1-1,5, в 7-м классе -1,5 - 2,0 в 8-м классе - 2,0-3,0, в 9-м классе - 3,0-4,0, в 10-м классе - 4,0-5,0, в 11-м классе 5,0—6,0 страниц.**

**Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %; «4» - 78 – 89 %; «3» - 60 – 77 %; «2»- менее 59 %.

**Критерии оценивания презентаций**

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе Power Point. При составлении критериев оценки использовалось учебное пособие «Intel. Обучение для будущего». 5-е изд., испр. И.: Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2005, 368 с.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии оценки** | **Параметры** | **Оценка** |
| Дизайн презентации | - общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации; |  |
| - диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию; |  |
| - текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами; |  |
| - списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно; |  |
| - ссылки – все ссылки работают. |  |
| **Средняя оценка по дизайну** |  |
| Содержание | - раскрыты все аспекты темы; |  |
| - материал изложен в доступной форме; |  |
| - систематизированный набор оригинальных рисунков; |  |
| - слайды расположены в логической последовательности; |  |
| - заключительный слайд с выводами; |  |
| - библиография с перечислением всех использованных ресурсов. |  |
| **Средняя оценка по содержанию** |  |
| Защита проекта | - речь учащегося чёткая и логичная; |  |
| - ученик владеет материалом своей темы. |  |
| **Средняя оценка по защите проекта** |  |
|  | **Итоговая оценка** |  |

***Оценка «5»*** ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

***Оценка «4»*** ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

***Оценка «3»*** ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

***Оценка «2»*** ставится во всех остальных возможных случаях.