***Муниципальное общеобразовательное учреждение***

***Козская средняя школа***

***«УТВЕРЖДАЮ»***

Директор школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Беликов С.Ю./

Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

### Рабочая программа

**учебного предмета (курса) «Литература» в 7 классе**

#### составлена учителем русского языка и литературы

#### первой квалификационной категории

Волковой Ольгой Николаевной

с. Коза Первомайского МР

2020-2021 уч.год

**Пояснительная записка**

Преподавание литературы в 7 классе осуществляется в соответствии со следующими нормативными документами:

* Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года.
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 08.06.2015г. № 576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014г №253».
* Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / под ред. А. Я. Данилюка, А. М. Кондакова, В. А. Тишкова. – М.: Просвещение, 2010.
* Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 г., № 637-р)
* Основная образовательная программа основного общего образования Козской средней школы
* Примерная программа по литературе, 2015.
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 28.10.2015г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»
* Приказ Департамента образования Ярославской области № ИХ.24-3707/16 от 02.08.2016 г. «Об образовательной деятельности в 2018-2019 учебном году»

По учебному плану школы в 7 классе отведено 68 часа.

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

**Ведущая проблема изучения литературы** – внимание к книге.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**Содержание тем учебного курса 7 класса**

**Введение — 1ч.** Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО - 4ч.**

**Былины** *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «*Илья Муромец и Соловей-разбойник»*. Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца.

Новгородский цикл былин. «*Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели.

*«Песнь о Роланде».*

**Теория.** Предание (развитие представления). Гипербола (развитие представления). Былина (начальные представления).

**Пословицы и поговорки** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

**Теория**. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представления).

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА — 3ч.**

*«Поучение»* Владимира Мономаха (отрывок), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности.

**Теория.** Поучение (начальные представления).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 2ч.**

**Михаил Васильевич Ломоносов** Краткий рассказ об ученом и поэте. *«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский nрестолея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

**Теория.**Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин** Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремленьи ... », «На птичку ... », «Признание».* Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 28ч.**

**Василий Андреевич Жуковский - 1ч.** Жанр баллады. *«Лесной царь».*

**Александр Сергеевич Пушкин - 7ч.**Краткий рассказ о поэте. *«Полтава»( «Полтавский бой»), «Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн ... »), *«Песнь о вещем Олеге».* Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра 1 и Карла ХII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

**Теория.** Летопись.

*«Борис Годунов»* (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

*«Станционный смотритель».* Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Гуманизм повести.

**Теория**. Повесть (развитие представления). Трагедия (первичное понятие).

**Михаил Юрьевич Лермонтов — 3ч.**Краткий рассказ о поэте. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».* Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы. *«Когда волнуется желтеющая нива ... », «Молитва», «Ангел».*

**Теория**. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь — 5ч.**Краткий рассказ о писателе*. «Тарас Бульба».* Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

**Теория.** Литературный герой (развитие понятия). Роды литературы: эпос (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев — 2ч.**Краткий рассказ о писателе*. «Бирюк».* Своеобразие авторской позиции в изображении главного героя. Гуманизм. Стихотворения в прозе. *«Русский язык».* Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», *«Два богача».* Нравственность и человеческие взаимоотношения.

**Теория.** Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов - 2ч.**Краткий рассказ о писателе. *«Русские женщины»* ("Княгиня Трубецкая"). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. *«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...».* Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Для чтения и обсуждения.

**Теория**. Поэмы (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой — 1ч.**Краткий рассказ о писателе.Роман «Василий Шибанов» Историческая тематика в творчестве Толстого. Нравственная проблематика произведения.

**Теория**. Роман.(начальное понятие).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин — 2ч.**Краткий рассказ о писателе. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».* Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести ...». «Дикий помещик». Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков.

**Теория.** Гротеск (начальное понятие).

**Лев Николаевич Толстой — 2ч.**Краткий рассказ о писателе. *«Детство».* Главы из повести: *«Классы», «Наталья Савишна», «Маman*» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

**Теория**. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).

**Антон Павлович Чехов — 2ч.**Краткий рассказ о писателе. *«Хамелеон».* Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. *«Говорящие фамилии*» как средство юмористической характеристики. *«Злоумышленник», «Размазня».* «Мелкие» люди в изображении Чехова. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.

Теория. Сатира и юмор как формы комического.

**«Край ты мой, родимый край» - 1ч.**Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет, Ф. И. Тютчев, И.А.Бунин и др.). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ ВЕКА — 24 ч.**

**Иван Алексеевич Бунин — 2ч.**Краткий рассказ о писателе. *«Цифры».* Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Стихотворения и рассказы И. А. Бунина (по выбору учителя и учащихся).

*«Лапти».* Для чтения и обсуждения.

**Максим Горький — 6ч.** Краткий рассказ о писателе. «*Детство».* Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело).Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

*«Старуха Изергиль», «Данко».* Создание легенды.

**Теория.** Понятие об идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.

**Леонид Николаевич Андреев — 2ч.**Краткий рассказ о писателе. «*Кусака».* Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Владимир Владимирович Маяковский — 2ч.** Краткий рассказ о писателе*. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче ... ».* Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «*Хорошее отношение к лошадям».* Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гyманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

**Теория**. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме.

**Андрей Платонович Платонов — 2ч.**Краткий рассказ о писателе. *«Юшка».* Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. «*В прекрасном и яростном мире».*Прекрасное - вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои Платонова.

**Борис Леонидович Пастернак — 1ч.**Лирика. Чтение и анализ стихов.

**Александр Трифонович Твардовский — 1ч.** Краткий рассказ о поэте. *«Снега потемнеют синие ... », «Июль -макушка лета.. », «На дне моей жизни .. » -* воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

**Теория.** Лирический герой (развитие понятия).

**Час мужества — 1ч.** Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны (А. Ахматова.*«Клятва», «Песня мира»,* К. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины* ... », стихи А. Твардовского А. Суркова, Н. Тихонова и др.). Ритмы и образы военной лирики.

**Федор Александрович Абрамов — 1ч.**  Краткий рассказ о писателе. «*О чем плачут лошади».* Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

**Теория**. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов — 1ч.**Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков — 1ч.** Краткий рассказ о писателе. «*Тихое утро».* Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного поступка.

**Дмитрий Сергеевич Лихачев -1ч.** «*Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представления). Воспоминания, мемуары как публицистические жанры (начальные представления).

**Михаил Зощенко — 1ч.** «Беда».Смеяться или плакать.

**"Тихая моя родина…" - 1ч.** Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Песни на стихи поэтов 20 века — 1ч.** Краткое изучение творчества поэтов.(И.А.Гофф, Б.Ш.Окуджава, А.Н.Вертинский).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ — 1ч.**

**Расул Гамзатов** Знакомство с творчеством поэта.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ — 5ч.**

**Роберт Бернс.** Особенности творчества Роберта Бернса. *«Честная бедность».* Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон** *«Ты кончил жизни путь, герой! .. ».* Гимн герою, павшему в борьбе за свободу родины.

**Японские хокку (трехстишия) Теория.** Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри**  *«Дары волхвов».* Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Бредбери «***Каникулы», «Вельд».* Фантастическое и реальное в творчестве писателя.

**Прочитайте летом.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тематическое планирование** | | | | |
| Наименование раздела | К-во часов | Содержание раздела, темы | Характеристика основных видов  деятельности обучающихся | Формы организации учебных занятий |
| Литература как искусство слова | 1 | Литература как искусство слова. Художественный текст: его чтение и интерпретация. Литература как диалог автора и читателя. Место героя в этом диалоге. Автор-писатель, автор повествователь. | Применять полученные ранее знания на практике  Воспринимать текст критической статьи.  Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.  Устно и письменно отвечать на вопросы | индивидуальная, групповая, индивидуально-групповая, фронтальная, работа в парах, в парах сменного состава, самоконтроль и самопроверка |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел, тема** | **Кол-во**  **часов** | **Виды деятельности** | **Дата** | |
| **Планируемая** | **Скорректированная** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| **1** | Введение. | 1 | Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. |  |  |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО** | | | | | |
| **2** | Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». | 1 | Работа с теоретическими понятиями. Анализ текста. |  |  |
| **3** | Новгородский цикл былин. «Садко». Былины киевского цикла. Образ Ильи Муромца. | 1 | Сравнительный анализ текстов.  Проект (Стр. 37). |  |  |
| **4** | Западноевропейский эпос. «Песнь о Роланде». | 1 | Выразительное чтение. Анализ текста. |  |  |
| **5** | Мудрость народов. Пословицы и поговорки. | 1 | Проект (Стр. 68). |  |  |
| **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | | | | |
| **6** | «Повесть временных лет». Жанры ДРЛ. «Поучение» Владимира Мономаха. | 1 | Работа с теоретическими понятиями. Анализ текста. |  |  |
| **7** | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Идеал любви и благочестия в житии. | 2 | Знакомство с жанром жития. |  |  |
| **8** | Анализ текста. |  |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА** | | | | | |
| **9** | Стихотворения М.В. Ломоносова. Жанр оды. Теория трёх штилей. | 1 | Работа с теоретическими понятиями. Анализ текста. |  |  |
| **10** | Личность и творчество  Г.Р. Державина. | 1 | Выразительное чтение. Анализ текста. |  |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА** | | | | | |
| **11** | Жанр баллады в русской литературе. «Лесной царь» В.А. Жуковского. | 1 | Работа с теоретическими понятиями. Анализ текста. |  |  |
| **12** | А.С.Пушкин «Медный всадник». Образ Петербурга во вступлении в поэму. | 1 | Анализ текста. Выразительное чтение наизусть. |  |  |
| **13** | «Полтава» (Полтавский бой). Образ Петра Первого в поэме. | 1 | Соотнесение с культурно-историческим контекстом. |  |  |
| **14** | А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Особенности жанра. | 1 | Филологический анализ текста. |  |  |
| **15** | Свобода мысли, творчества и власть в балладе. | 1 | Выразительное чтение наизусть. |  |  |
| **16** | А.С.Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Особенности драматического произведения. | 1 | Комментированное чтение. Работа с теоретическими понятиями. |  |  |
| **17** | А.С.Пушкин «Станционный смотритель». Особенности сюжета. | 1 | Комментированное чтение. |  |  |
| **18** | А.С.Пушкин «Станционный смотритель». Проблема неблагодарности в повести. | 1 | Анализ текста. Проект (Стр. 135). |  |  |
| **19** | М.Ю Лермонтов. Историческая тема в творчестве. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». | 1 | Соотнесение с культурно-историческим контекстом. |  |  |
| **20** | Образы главных героев в «Песне…». Острота конфликта. Связь с УНТ. | 1 | Подготовка к сочинению. |  |  |
| **21** | Стихотворения М.Ю.Лермонтова: «Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва», «Ангел». | 1 | Выразительное чтение наизусть. Проект (Стр. 166). |  |  |
| **22** | Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Эпоха и герои. Отец и сыновья. | 1 | Соотнесение с культурно-историческим контекстом. |  |  |
| **23** | Жизнь Запорожской Сечи. Роль пейзажа в повести. | 1 | Работа с теоретическими понятиями. Анализ текста. |  |  |
| **24** | Остап и Андрий.  Товарищество и братство в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». | 1 | Выразительное чтение наизусть. Сравнительная характеристика героев. |  |  |
| **25** | Отец и сыновья. Три смерти. | 1 | Сравнительная характеристика героев. |  |  |
| **26** | ***Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».*** | 1 | Подготовка к сочинению. Проект (Стр. 237). |  |  |
| **27** | И.С. Тургенев. «Записки охотника».  «Бирюк». Своеобразие авторской позиции в рассказе. | 1 | Комментированное чтение. |  |  |
| **28** | **Диагностическая работа за первое полугодие.**  И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». | 1 | Контрольная работа. |  |  |
| **29** | Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество писателя. Историческая основа поэмы «Русские женщины». | 1 | Соотнесение с культурно-историческим контекстом. |  |  |
| **30** | Стихотворения Н.А.Некрасова «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день , часу в шестом…». | 1 | Комментированное чтение. |  |  |
| **31** | А.К.Толстой. Историческая тема в творчестве. «Василий Шибанов». | 1 | Выразительное чтение наизусть. |  |  |
| **32** | М.Е.Салтыков-Щедрин. Особенности сатирической сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». | 1 | Соотнесение с культурно-историческим контекстом. |  |  |
| **33** | Направленность сатиры, сатирические приёмы в сказке «Дикий помещик». | 1 | Анализ текста. |  |  |
| **34** | Автобиографическая литература. Л.Н.Толстой «Детство». | 1 | Работа с теоретическими понятиями. Анализ текста. |  |  |
| **35** | Мир детских переживаний в повести. | 1 | Комментированное чтение. |  |  |
| **36** | Понятие о комическом. А.П.Чехов «Хамелеон». | 1 | Работа с теоретическими понятиями. Анализ текста. |  |  |
| **37** | Рассказы А.П.Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». «Мелкие» люди в произведениях Чехова. | 1 | Сравнительная характеристика героев. Проект (Стр. 337). |  |  |
| **38** | «Край ты мой, родимый край…». Стихотворения о родной природе. В.А.Жуковский, А.К.Толстой, И.А.Бунин. | **1** | Выразительное чтение наизусть. |  |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА** | | | | | |
| **39** | Взаимоотношения взрослых и детей в рассказе И.А. Бунина «Цифры». | 1 | Комментированное чтение. |  |  |
| **40** | И..А. Бунин «Лапти». Гуманизм рассказа. | 1 | Работа с теоретическими понятиями. Анализ текста. |  |  |
| **41** | М. Горький. Краткий рассказ о писателе. Повесть «Детство». Образ бабушки. | 1 | Соотнесение с культурно-историческим контекстом. |  |  |
| **42** | «Свинцовые мерзости» жизни в изображении М. Горького. | 1 | Анализ текста. |  |  |
| **43** | Яркое народное начало в повести. | 1 | Выразительное чтение наизусть. |  |  |
| **44** | Люди, повлиявшие на становление души Алёши. Хорошее Дело. | 1 | Сравнительная характеристика героев. |  |  |
| **45** | Обобщение материала. Подготовка к сочинению. | 1 | Подготовка к сочинению. |  |  |
| **46** | Романтический идеал легенды о Данко. | 1 | Работа с теоретическими понятиями. Анализ текста. |  |  |
| **47** | Л.Н. Андреев «Кусака». Гуманизм рассказа. | 1 | Комментированное чтение. |  |  |
| **48** | Жестокость и сострадание в рассказе. | 1 | Анализ текста. |  |  |
| **49** | Слово о Маяковском. Стихотворения В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». | 1 | Комментированное чтение. |  |  |
| **50** | Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». | 1 | Выразительное чтение наизусть. |  |  |
| **51** | А.П.Платонов «Юшка». Нравственная проблематика рассказа. | 1 | Комментированное чтение. |  |  |
| **52** | А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Человек и мир, в котором он живет. | 1 | Анализ текста. |  |  |
| **53** | Мир природы в лирике Б.Л. Пастернака. | 1 | Выразительное чтение наизусть. |  |  |
| **54** | А.Т. Твардовский. Человек и природа в лирике поэта. | 1 | Выразительное чтение наизусть. |  |  |
| **55** | Урок внеклассного чтения. Час мужества. Стихотворения о Великой Отечественной войне. | 1 | Проект (Стр. 164). |  |  |
| **56** | Ф.А.Абрамов «О чём плачут лошади». Проблема утраты исторических корней. | 1 | Соотнесение с культурно-историческим контекстом. |  |  |
| **57** | Е.И. Носов «Кукла», «Живое пламя». Уроки нравственности. | 1 | Соотнесение с культурно-историческим контекстом. |  |  |
| **58** | Сложность человеческих взаимоотношений в рассказе  Ю.П. Казакова «Тихое утро». | 1 | Выразительное чтение. Анализ текста. |  |  |
| **59** | Д.С. Лихачёв «Земля родная». Своеобразие публицистической литературы. | 1 | Работа с теоретическими понятиями. Анализ текста. |  |  |
| **60** | М.Зощенко. Грустное и смешное в рассказах. | 1 | Комментированное чтение. |  |  |
| **61** | Урок внеклассного чтения. «Тихая моя родина» Стихотворения о родной природе. (В.Брюсов, С.Есенин, Н.Заболоцкий) | 1 | Выразительное чтение наизусть. |  |  |
| **62** | Песни на стихи поэтов 20 века. (И.Гофф, Б.Окуджава) | 1 | Проект (Стр. 230). |  |  |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ** | | | | | |
| **63** | **Диагностическая работа за год.**  Р. Гамзатов «Земля как будто стала шире…» | 1 | Контрольная работа. |  |  |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** | | | | | |
| **64** | Роберт Бернс. «Честная бедность». Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь герой!..» | 1 | Работа в группах. |  |  |
| **65** | Японские хокку (трехстишия). | 1 | Работа в группах. |  |  |
| **66** | О. Генри «Дары волхвов». Мудрость любящего сердца | 1 | Работа с теоретическими понятиями. Анализ текста. |  |  |
| **67** | Фантастика и реальность в рассказах Рея Бредбери. | 1 | Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. |  |  |
| **68** | Итоговый урок. | 1 | Подведение итогов. |  |  |