***Муниципальное общеобразовательное учреждение Козская средняя школа***

***«УТВЕРЖДАЮ»***

Директор школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Беликов С.Ю./

Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

### Рабочая программа

**учебного предмета (курса) «Литература» в 6 классе**

#### составлена учителем русского языка и литературы

#### высшей квалификационной категории

Мякутиной Мариной Алексеевной

с. Коза Первомайского МР

2020-2021 уч.год

**Пояснительная записка**

Преподавание литературы осуществляется в соответствии со следующими нормативными документами:

* Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года.
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 08.06.2015г. № 576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014г №253».
* Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / под ред. А. Я. Данилюка, А. М. Кондакова, В. А. Тишкова. – М.: Просвещение, 2010.
* Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 г., № 637-р)
* Основная образовательная программа основного общего образования Козской средней школы
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 28.10.2015г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»
* Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы (Стандарты второго поколения). – М., Просвещение, 2012 г.
* Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я Коровиной. 5-9 классы: учеб.пособие для общеобразовательных организаций/ В.Я. Коровина и др. - 5-е издание. – М.: Просвещение, 2019.

Также при составлении рабочей программы учитывались методические письма ГОАУ ЯО ИРО о преподавании учебного предмета «Литература» в общеобразовательных учреждениях Ярославской области за последние 3 года

Преподавание ведётся по учебнику: **Коровина В.Я. Учебник. Литература. 6 класс. Москва. Просвещение. 2020 г.**

По учебному плану школы в 6 классе отведено 102 часа.

В рабочей программе предусмотрены часы на организацию повторения содержания, освоенного учащимися в 2019/2020 учебном году в условиях дистанционного обучения. Они включены в раздел «Введение».

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**6 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Ученик научится*** | ***Ученик получит возможность научиться*** |
| **Устное народное творчество** | |
| • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;  • выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;  • обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;  • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;  • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; | • *сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*  *• сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии*;  *• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*  *• устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).* |
| **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.**  **Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература** | |
| •  адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;  • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;  • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;  • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,  • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя;  • сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;  • работать с книгой как источником информации. | • *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*  • *оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;*  • *создавать собственную иллюстрацию изученного текста;*  • *сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;*  • *представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).* |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**6 класс**

**Введение**

Художественное произведение и автор. Содержание и форма. Автор и герой. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Обрядовый фольклор и его эстетическое значение.

Пословицы и поговорки. Прямой и переносный смысл.

Загадки. Народная мудрость. Многообразие тем. Афористичность загадок.

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Древнерусская литература. Отражение исторических событий и вымысел.

О ***«Повести временных лет».«Сказание о белгородском киселе»***

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

**Русская басня.** Жанр басни и его истоки. **И Дмитриев *«Муха»***

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

**И.А.Крылов** *«****Осел и Соловей».«Листы и корни»***, «***Ларчик***». Рассказ и мораль в басне. Понятие об эзоповом языке.

**А.С.Пушкин**

Слово о поэте*.* ***«Узник».*** Вольнолюбивый характер стихотворения Дружба в жизни поэта. Стихотворение**«*Пущину».***

А.С. Пушкин – певец русской природы**. *«Зимнее утро».***Мотивы единства красоты человека и природы. Теория литературы: эпитет, метафора, композиция

***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.

**«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

**«Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организа-ции повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

**М.Ю.Лермонтов**

Жизнь и творчество поэта. Стихотворение ***«Листок».***

Стихотворение ***«Тучи».*** Раздумья поэта-изгнанника о своей судьбе. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Теория литературы. Трехсложные размеры стиха. Антитеза. Поэтическая интонация. Стихотворения **«*Три пальмы», «Утес».*** Тема красоты, гармонии человека с миром.

**И.С.Тургенев**

Слово о писателе. **«*Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Духовный мир детей. Роль картин природы в рассказе.

**Поэзия19 века**

**Ф.И.Тютчев «*Неохотно и несмело» «Листья»***

**А.А.Фет.** Лирика. Выражение переживаний и мироощущений в стихотворениях о родной природе. «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Ещё майская ночь…», «Учись у них - у дуба, у берёзы…»

**Поэзия пушкинской поры \***

**Е.А.Баратынский**«Весна! Весна!..» **Я.Полонский, А.К.Толстой**(2-3стихотворения)

**Н.А.Некрасов**

Н.А. Некрасов– поэт и гражданин. Краткий рассказ о жизни поэта Стихотворение ***«Железная дорога».*** Гнетущие картины подневольного труда Мысль о величии народа. Мечта о «прекрасной поре». Трехсложные размеры стиха

**Н.С. Лесков**

Краткий рассказ о писателе.***«Левша».*** Гордость за народ. Трудолюбие, талантливость, патриотизм русского человека. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Сказ как форма повествования

**А.П.Чехов**

Краткий рассказ о писателе Встреча с писателем и человеком Рассказ ***«Толстый и тонкий».***Добродушный смех над малодушием. Речь героев - источник юмора. Развитие понятия юмор.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

**Александр Иванович Куприн.** Рассказ **«Чудесный доктор».** Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (начальные представления).

**А.П. Платонов «Неизвестный цветок»**

**А.Грин**. Из биографии писателя*.****«Алые паруса»***

**Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях**.\*

**М. Пришвин.** Из биографии писателя ***«Кладовая солнца»***- сказка-быль. Вера писателя в человека.

Картины природы в сказке-были. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Дружба и взаимопомощь в сказке.

**Великая Отечественная война в произведениях русских поэтов.**

**К.Симонов** «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…»**Д.Самойлов** «Сороковые» Солдатские будни. Скорбная память о павших героях.

**Проза о детях**

**В.П.Астафьев *«Конь с розовой гривой».*** Нравственные проблемы рассказа. Юмор в рассказе. Понятие долга. Изображение быта и жизни сибирской деревни. Речевая характеристика героя.

**В. Распутин**

Слово о писателе *«****Уроки французского».***Отражение трудностей военного времени Жажда знаний героя, его нравственная стойкость, чувство собственного достоинства. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Развитие понятий *рассказ,* .

**В.Шукшин**

**Рассказ** «***Критики».*** Чувство юмора как одно из ценных качеств человека

**Ф.Искандер**

Ф. Искандер**«*13 подвиг Геракла».*** Юмор, влияние учителя на формирование детских характеров.

**Поэзия конца XIX – начала XX веков**

**Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века**

**А.Блок**«Летний вечер». **С.Есенин** «Пороша». **Н.Рубцов.** Чувства радости и печали, любовь к родной природе и родине в стихах.

**ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ**

**Г.Тукай, К.Кулиев**. Знакомство с произведениями.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Мифы Древней Греции**

Миф. Отличие мифа от сказки и легенды. **Подвиги Геракла**

Легенда об Арионе. **Гомер*«Илиада», «Одиссея»*** - песня о героических подвигах, мужественных героях.

**М. Сервантес.** Краткий рассказ о писателе. «***Дон Кихот».***

**П.Мериме** «***Маттео Фальконе»***

**А.Сент-Экзюпери*«Маленький принц».*** Нравственные проблемы произведения.

**Тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов** | **Уч.**  **часы** | **Контр.**  **работы** | **Вн. чтение** | **Развитие речи** |
| 1 | Введение. | **3** | **-** | **-** | **1** |
| 2 | Устное народное творчество. | **4** | **-** | **-** | **1** |
| 3 | Из древнерусской литературы. | **1** | **-** | **-** | **-** |
| 4 | Из литературы XVIII века. | **1** | **-** | **-** | **-** |
| 5 | Из русской литературы XIX века. | **43** | **1** | **7** | **3** |
| 6 | Из русской литературы XX века. | **29** | **1** | **5** | **2** |
| 7 | Из литературы народов России | **2** | **-** | **-** | **-** |
| 8 | Из зарубежной литературы | **17** | **1** | **4** | **1** |
| 9 | Итоги | **2** | **1** | **-** | **1** |
|  | **ИТОГО** | **102** | **4** | **16** | **9** |

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | К-во часов по теме | Дата  провед. | | | Тема урока. Основное содержание | Теоретические понятия |
|  | План | факт | |
| **Введение (3 часа)** | | | | | | |
| 1 | 1 |  |  | | Введение.  Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. | Автор, герои, выражение авторской позиции |
| 2 | 2 |  |  | | ***Рр Подготовка к всероссийскому конкурсу сочинений*** |  |
| 3 | 3 |  |  | | Повторение изученного в 4 четверти 2019-2020 учебного года | Зарубежная литература |
| **Устное народное творчество (4 часа)** | | | | | | |
| 4 | 1 |  |  | | Жанры фольклора. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Влияние фольклорных образов и нравственных идеалов на развитие литературы. | Обрядовый фольклор. Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки,  загадки. |
| 5 | 2 |  |  | | Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора, их народная мудрость. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл. | Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки. |
| 6 | 3 |  |  | | ***Рр Классное обучающее сочинение по пословице.*** |  |
| 7 | 4 |  |  | | Загадки. Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок. Краткость и простота, меткость и выразительность. | Загадка как малый жанр фольклора. |
| **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (1 час)** | | | | | | |
| 8 | 1 |  |  | | Русские летописи. «Повесть временных лет». «Сказание о Белгородском киселе». Отражение народных идеалов в летописях. | Летопись. |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 час)** | | | | | | |
| 9 | 1 |  |  | | Русская басня. И.И. Дмитриев. Слово о баснописце. Развитие понятия об аллегории. Басня «Муха». Противопоставление труда и безделья. Осуждение безделья, лени, хвастовства. *Чтение наизусть басни* | Басня. Иносказание.  Аллегория и мораль в басне. |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (44 час)** | | | | | | |
| 10 | 1 |  |  | | И.А. Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага. И.А. Крылов. Басня «Ларчик». Критика мнимого  «механики мудреца» и неумелого хвастуна. *Чтение наизусть басни* | Аллегория, живописец-жанрист.  Басня,аллегория, мораль, олицетворен. |
| 11 | 2 |  |  | | И.А. Крылов.  «Осел и Соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории. "Весёлое лукавство ума" - урок-викторина по творчеству И.А. Крылова | Басня,  аллегория, мораль, олицетворен. |
| 12 | 3 |  |  | | А.С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Лицейская лирика. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Обучение выразительному чтению. | Лирика |
| 13 | 4 |  |  | | А.С.Пушкин. «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа. Тема жизненного пути. *Чтение наизусть стих «Зимняя дорога»* | Тема, идея  Эпитет, сравнение, метафора, антитеза. |
| 14 | 5 |  |  | | Лирика А. С. Пушкина. Двусложные размеры стиха. Виды рифмовок. Тема дружбы в стихотворении «И.И.Пущину». Художественные особенности стихотворного послания. *Чтение наизусть стих.* | Ямб, хорей.  Виды рифмовок: перекрёстная, кольцевая (опоясывающая), парная. |
| 15 | 6 |  |  | | А.С. Пушкин.  Роман «Дубровский». История создания романа.  Картины жизни русского барства. Конфликт Дубровского-старшего и Троекурова. Сравнительная характеристика характеров. | Повесть, роман, сюжет, |
| 16 | 7 |  |  | | Роман «Дубровский». Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. Бунт крестьян: причины и следствия. Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке». Роль эпизода в повести | Композиция, эпизод. |
| 17 | 8 |  |  | | Роман «Дубровский». Романтическая история любви Владимира и Маши (гл. VIII- XII ).   Авторское отношение к героям. | Композиция, эпизод, порядочность, самопожертвование. |
| 18 | 9 |  |  | | Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Композиция романа. |  |
| 19 | 10 |  |  | | ***Рр***  ***Роман А.С.Пушкина «Дубровский».***  ***Подготовка к домашнему сочинению по произведению:***  ***«Над чем заставил меня задуматься роман «Дубровский»?»*** | ***Композиция, эпизод.*** |
| 20 | 11 |  |  | | **Вн.чт. А. С. Пушкин. Повесть «Барышня – крестьянка». Особенности сюжета и система героев повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести**. | Антитеза, сюжет, композиция повести |
| 21 | 12 |  |  | | А. С. Пушкин. «Повести Белкина». Понятие о книге (цикле) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.. |  |
| 22 | 13 |  |  | | **Вн. чт. «Повести Белкина»: проблемы и герои. Сборник в иллюстрациях и в кино. Повесть «Метель»** |  |
| 23 | 14 |  |  | | **Вн. чт. «Повести Белкина». Просмотр художественного фильма «Метель»** |  |
| 24 | 15 |  |  | | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи». Основное направление и композиция стихотворения. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. *Чтение наизусть стих.* | Антитеза. |
| 25 | 16 |  |  | | Мотив одиночества в стихотворении М.Ю.Лермонтова. «Листок», «На севере диком…», «Утёс». Антитеза как основной композиционный приём стихотворений Лермонтова. |  |
| 26 | 17 |  |  | | «Три пальмы». Нарушение красоты и гармонии человека с миром. Развитие представлений о балладе. *Чтение наизусть отрывка* |  |
| 27 | 18 |  |  | | М.Ю.Лермонтов**. Лирика**. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха | Хорей, ямб;  дактиль,  амфибрахий, анапест. |
| 28 | 19 |  |  | | И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Бежин луг». Образ автора. Сочувственное отношение к крестьянским детям. Образ рассказчика | Духовная красота, национальный характер, суеверия. |
| 29 | 20 |  |  | | И.С.Тургенев.  «Бежин луг».  Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы. | Рассказ, сюжет. |
| 30 | 21 |  |  | | **Вн.чт. В.Пелевин «Синий фонарь». Интертекст.** | Интертекст |
| 31 | 22 |  |  | | Ф. И. Тютчев**.** Литературный портрет писателя. Стихотворение «Неохотно и несмело…" Особенности изображения природы в лирике | Лирический герой, эпитет, сравнение, метафора, стих. размер |
| 32 | 23 |  |  | | Ф.И.Тютчев.  Стихотворения «Листья» - символ краткой, но яркой жизни.  *Чтение наизусть стих «листья.*   «С поляны коршун поднялся». Противопоставление судеб человека и коршуна. | Пейзажная лирика, эпитет, сравнение, метафора, стих. размер |
| 33 | 24 |  |  | | А.А.Фет. Слово о поэте. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. *Чтение наизусть стих.* «Ель рукавом мне тропинку завесила…». «Еще майская ночь». Переплетение тем природы и любви. | Пейзажная лирика, эпитет, сравнение, метафора, стих. размер |
| 34 | 25 |  |  | | А.А.Фет.  «Учись у них – у дуба, у березы…»  Природа как мерило человеческой нравственности. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. | Пейзажная лирика, эпитет, сравнение, метафора, стих. размер |
| 35 | 26 |  |  | | Н.А. Некрасов.  Краткий рассказ о писателе. «Железная дорога». Своеобразие композиции стихотворения. Значение эпиграфа. *Чтение наизусть отрывка* | Стихотворные размеры Диалог. Строфа, композиция,  эпиграф |
| 36 | 27 |  |  | | Н. А. Некрасов. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Величие народа – созидателя. Диалог-спор. Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». Своеобразие языка  поэзии. Значение риторических вопросов в стихотворении. | Стихотворные размеры Диалог. Строфа, композиция. |
| 37 | 28 |  |  | | ***Рр Н.А. Некрасов и Ярославский край. Просмотр документального фильма. Составление экскурсионного маршрута по некрасовским местам.*** |  |
| 38 | 29 |  |  | | Н.С.Лесков.  Слово о писателе.  «Левша» . Знакомство с героями сказа. Сказовая форма повествования. | Сказ  Ирония |
| 39 | 30 |  |  | | Н.С.Лесков.  «Левша». Секрет тульских мастеров. Царь Николай Павлович, его окружение. Платов и Левша. | Ирония, талантливость патриотизм. |
| 40 | 31 |  |  | | Н.С.Лесков. Сказ «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Судьба мастера в России. | Ирония, талантливость патриотизм. |
| 41 | 32 |  |  | | Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша». Понятие об иронии. Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша Н.С.Лескова. | Сказ,  ирония, патриотизм,  лжепатриотизм. |
| 42 | 33 |  |  | | **Вн.чт. Н.С. Лесков «Человек на часах». Сюжет и герои рассказа. Нравственные проблемы и пути их решения.** |  |
| 43 | 34 |  |  | | А.П. Чехов. Литературный портрет  писателя. А.П.Чехов «Толстый и тонкий». Система образов. Разоблачение лицемерия в рассказе | Псевдоним, юмор, сатира. |
| 44 | 35 |  |  | | А.П.Чехов «Толстый и тонкий». Источники комического в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора. Роль художественной детали. | Рассказ, юмор,  художественная деталь. |
| 45 | 36 |  |  | | **Вн.чт. Рассказы Антоши Чехонте. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и другие рассказы** | **Юмор** |
| 46 | 37 |  |  | | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века.  Е.А. Баратынский**.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».. | Лирика как род  литературы,  пейзажная лирика. |
| 47 | 38 |  |  | | Я. Полонский «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…». Выражение переживаний и мироощущений в стихотворениях о родной природе. | Пейзажная лирика, эпитет, сравнение, метафора, стих. размер |
| 48 | 39 |  |  | | А.К.Толстой «Где гнутся над омутом лозы…».  Художественный средства. | Пейзажная лирика, эпитет, сравнение, метафора, стих. размер |
| 49 | 40 |  |  | | Романсы на стихи русских поэтов. А. С. Пушкин. «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег…» | романс |
| 50 | 41 |  |  | | **Вн.чт. Святочные рассказы 19 века. Достоевский «Мальчик у Христа на ёлке».** | Святочный рассказ |
| 51 | 42 |  |  | | ***Рр. Классное обучающее сочинение «Чему научила меня литература 19 века»*** |  |
| 52 | 43 |  |  | | **К/р по разделу «Из русской литературы 19 века»** |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (31 час) 7 вн.чт, 1 к/р, 2 рр** | | | | | | |
| 53 | 1 |  | |  | А. И. Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Чудесный доктор»: герой и прототип. |  |
| 54 | 2 |  | |  | «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Смысл названия. | Рождественский рассказ |
| 55 | 3 |  | |  | А.С.Грин.Рассказ о писателе. «Алые паруса»: мечта и действительность. |  |
| 56 | 4 |  | |  | Ассоль и Грей. Душевная чистота главных героев. Авторская позиция в произведении. | феерия |
| 57 | 5 |  | |  | **Вн.чт. С. Малицкий «Танька-дурочка». Сходство произведений Грина и Малицкого.** |  |
| 58 | 6 |  | |  | А.П. Платонов «Неизвестный цветок». Образы-символы в сказке. *Чтение наизусть отрывка* | символ |
| 59 | 7 |  | |  | **Вн.чт. «Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова (по рассказам "Цветок на земле" и "Корова").** |  |
| 60 | 8 |  | |  | *Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне.*  Слово о поэтах – фронтовиках. К.Симонов «Ты помнишь, Алеша…».Образ русского народа. |  |
| 61 | 9 |  | |  | Д.С.Самойлов «Сороковые» и др. Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. |  |
| 62 | 10 |  | |  | **Вн.чт.Б.Полевой «Последний день Матвея Кузьмина»** |  |
| 63 | 11 |  | |  | В.П.Астафьев. Слово о писателе.  «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. | Эпизод, фабула,  понятие"нравственные проблемы" |
| 64 | 12 |  | |  | В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой».  Нравственные проблемы рассказа. Самобытность героев рассказа. | герой-повествователь. |
| 65 | 13 |  | |  | В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Самобытность героев рассказа (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна). Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении. | Юмор |
| 66 | 14 |  | |  | **Вн.чт. М.М. Пришвин «Кладовая солнца». Система образов. Образы Насти и Митраши.** |  |
| 67 | 15 |  | |  | **Вн.чт. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.** |  |
| 68 | 16 |  | |  | В.Г.Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. | Рассказ, сюжет,  герой-повествователь |
| 69 | 17 |  | |  | Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского». | Рассказ, сюжет,  герой-повествователь |
| 70 | 18 |  | |  | Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». | Нравственность, безнравственность. |
| 71 | 19 |  | |  | ***Рр Классное обучающее сочинение «Нравственный выбор героев произведений Распутина и Астафьева»*** |  |
| 72 | 20 |  | |  | Ф. Искандер.  Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Герой рассказа и его сверстники. |  |
| 73 | 21 |  | |  | Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор и его роль в рассказе |  |
| 74 | 22 |  | |  | ***Рр Классное обучающее сочинение «Смешной случай из школьной жизни»*** |  |
| 75 | 23 |  | |  | Родная природа в русской поэзии 20 века.  А.А.Блок. Слово о поэте. «Летний вечер» и др. Поэтизация родной природы. *Чтение наизусть стих. «Летний вечер»* | Эпитет, сравнение, метафора, стихотворные размеры, пейзажная лирика |
| 76 | 24 |  | |  | С.А.Есенин. Слово о поэте. « Мелколесье. Степь да дали…», «Пороша». Чувство любви к родной природе и Родине. Способы выражения чувств  в  лирике С.А.Есенина. | Эпитет, сравнение, метафора, стихотворные размеры, пейзажная лирика |
| 77 | 25 |  | |  | А.А.Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие…». *Чтение наизусть стих.* Обучение анализу одного стихотворения.. | Эпитет, сравнение, метафора, стихотворные размеры, пейзажная лирика |
| 78 | 26 |  | |  | Н.М.Рубцов «Звезда полей». Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Н.Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике. *Чтение наизусть стих «В горнице»* | Эпитет, сравнение, метафора, стихотворные размеры, пейзажная лирика |
| 79 | 27 |  | |  | Писатели улыбаются.  В.М.Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Критики». Образ «странного» героя в творчестве Шукшина. |  |
| 80 | 28 |  | |  | «Чудики» в творчестве В.М. Шукшина. Рассказы «Срезал» и «Чудик» |  |
| 81 | 29 |  | |  | **К/р по разделу «Из русской литературы 20 века»** |  |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ** | | | | | | |
| 82 | 1 |  | |  | Из литературы народов России  Г. Тукай. Слово о татарском поэте.  Стихотворения *«Родная деревня», «Книга».* Любовь к своей малой родине, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. | Общечеловеческое и общенациональное в литературе. |
| 83 | 2 |  | |  | Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.*«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».*  Родина как источник сил для преодоления любых испытаний. Тема бессмертия народа. | Общечеловеческое и общенациональное в литературе. |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** | | | | | | |
| 84 | 1 |  | |  | Мифология  и ее влияние на возникновение и развитие литературы.  Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия».  «Яблоки Гесперид». | Мифология (повторение) |
| 85 | 2 |  | |  | Геродот. Слово о писателе историке. «Легенда об Арионе».  Отличие мифа от сказки. | Отличие мифа от сказки |
| 86 | 3 |  | |  | Гомер. Слово о Гомере.  «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. | Героический  эпос |
| 87 | 4 |  | |  | Гомер. Поэма «Одиссея» Хитроумный Одиссей: характер и поступки. | Героический  эпос |
| 88 | 5 |  | |  | М. де Сервантес  Сааведра.Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. | Роман  Сюжет идея проблемы |
| 89 | 6 |  | |  | М. де Сервантес  Сааведра. «Дон Кихот». Герой, живущий в воображаемом мире. «Дон Кихот» как  пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ Санчо Пансы. |  |
| 90 | 7 |  | |  | Ф.Шиллер.  Слово о писателе. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести. *Чтение наизусть баллады* | баллада |
| 91 | 8 |  | |  | П.Мериме. Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении «Маттео Фальконе». | новелла |
| 92 | 9 |  | |  | **Вн. чт. А. Лингрен «Расмус-бродяга»** |  |
| 93 | 10 |  | |  | А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц». Дети и взрослые. |  |
| 94 | 11 |  | |  | «Маленький принц» как философская сказка- притча. Образ Маленького принца . Путешествие по планетам. |  |
| 95 | 12 |  | |  | «Маленький принц». Роль Лиса в жизни Маленького принца. Анализ эпизода с приручением. *Чтение наизусть отрывка* |  |
| 96 | 13 |  | |  | **Вн.чт. Сара Пеннипакер «Пакс»** |  |
| 97 | 14 |  | |  | **Вн.чт. Сара Пеннипакер «Пакс»** |  |
| 98 | 15 |  | |  | ***Рр Классное обучающее сочинение по 1 из афоризмов сказки*** |  |
| 99 | 16 |  | |  | **Вн. чт. Марк Твен «Принц и нищий»** |  |
| 100 | 17 |  | |  | **К\р по разделу «Зарубежная литература»** |  |
| **Итоги** | | | | | | |
| 101 | 1 |  | |  | **Итоговая контрольная работа за курс 6 класса (литературный диктант + викторина)** |  |
| 102 | 2 |  | |  | ***Рр Итоговое контрольное сочинение по цитате известного человека*** |  |

**Список произведений для чтения наизусть**

1. И. И. Дмитриев «Муха»
2. И.А. Крылов «Ларчик»
3. А.С. Пушкин. «Зимняя дорога»,
4. А.С. Пушкин. «Пущину».
5. М.»Ю. Лермонтов «Тучи
6. М.Ю. Лермонтов «Три пальмы « (отрывок)
7. Ф.И. Тютчев «Листья»
8. А.А. Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила…»
9. Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок)
10. А.Блок «Летний вечер»
11. А. Ахматова « Перед весной бывают дни такие…»
12. Рубцов «В горнице»
13. Ф. Шиллер «Перчатка»
14. А. Платонов «Неизвестный цветок» ( отрывок)
15. А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (отрывок)

**Литературный диктант**

Баллада, новелла, басня, композиция, ямб, хорей, амфибрахий, анапест, рифма, миф, сюжет, эпитет, аллегория, аллитерация, метафора, сравнение, конфликт, эпизод, рассказ, символ, феерия, романс, псевдоним, антитеза, эпизод, эпиграф, ирония.