**Литература 8 класс 6 неделя**

Уроки 1-2

Прочитать в учебнике стр. 163 – 172 о повести «Шинель» Н.В. Гоголя

Ответить кратко письменно на вопросы по статьям:

1). Сколько лет в общей сложности работал Гоголь над повестью?

2). Из чего вырос сюжет повести?

3). Как изначально была названа повесть?

4). Жанр «Шинели»

5). Тема, которую развивает Гоголь в этом произведении вслед за Пушкиным.

6). Какую частицу использует Гоголь в тексте 73 раза и для чего?

7). Приём, который использует Гоголь при описании мира чиновников.

8). 2 точки зрения на образ Башмачкина в 19 веке.

9). В чём высокий гуманизм повести?

10). Символика имени главного героя

11). Отношение главного героя к службе

12). Какие 2 важных вопроса как бы задаёт Гоголь читателям?

13). В чём мистика произведения?

14). В чём смысл похищения шинели главным героев в конце произведения?

Познакомьтесь с финалом повести «Нюточкин дом» Е. Чижовой». Чем напоминает Нюточка Акакия Акакиевича?

*(Нюточка (Анна Петровна) – бухгалтер одной бедной фирмы - неудачно обменяла свою квартиру на «убитую» квартиру в новом месте. Какое-то время она была счастлива, что у неё новое жильё, пока не начались проблемы. Теперь ещё она узнала, что дом, в котором находится её новая квартира, идёт под снос…)*

Тут, словно бы расслышав ее мысли, Степан Петрович остановился и, заглянув в бумаги, обратился к ней по имени**-**отчеству, а она совсем было решилась его поправить, назвавшись Нюточкой, но ее сбило с толку слово *город*, которое он произносил таким особенным образом, словно называл этим словом себя. “Поймите, Анна Петровна! Город, — Степан Петрович ткнул пальцем в грудь, — не снимает с себя ответственности за расселение жильцов, потому что всё, что ни делается, делается строго по закону”.

Засмотревшись на этот палец, Нюточка совсем сбилась с мысли и вдруг заторопилась, и стала говорить о том, что раньше жила на Фонтанке, а потом их выселили в Веселый поселок, но много лет назад она купила эту квартиру и даже сделала ремонт, но теперь, раз уж так случилось, сумеет все сделать заново, потому что в прошлом месяце ей прибавили зарплату.

В глубине души Степан Петрович искренне полагал, что с такими, как она, все происходит само собой, как говорится, действием обстоятельств, и в этом смысле считал их чем-то вроде растений, которые пересаживают с клумбы на клумбу, когда этого требует целесообразность, но здесь был особый случай. Если б не это, он давно прервал бы ее и направил к кому-нибудь *пониже*, кто по должности обязан принимать *их* жалобы и просьбы, но теперь терпеливо слушал, точнее, следил за ее губами, не понимая ни слова, и думал о том, что она пришла *по звонку*, а тот, кто звонил, — уважаемый человек. В то же время депутат просил не настойчиво, а *по возможности*, что само по себе вносило в дело некоторые дополнительные оттенки.

Здесь, на мгновение отвлекшись от своих мыслей, Степан Петрович уловил слова *Веселый поселок* и, сопоставив все нюансы, принял решение. Он позволил ей закончить и взялся за ручку: “Давайте сделаем так. Вот тут, прямо на ваших бумагах, я поставлю резолюцию, что, принимая во внимание объективные обстоятельства, подтвержденные документально, вам, в случае сноса дома, в качестве исключения будет предоставлена квартира не в районе Рыбацкого, а в Веселом поселке — по месту прежнего жительства”.

Нюточка не помнила, как взяла бумаги и вышла из кабинета, но, прежде чем спуститься, замешкалась и поглядела вниз. Там, внизу, у подножья высокой лестницы, собирались люди, но она, замерев на верхней площадке, не различала лиц. По правде говоря, этих людей она не видела вовсе, словно душа, склоненная над жизненной ведомостью, уже воспользовалась *последней проводкой*, соединяющей миры. Она не заметила, как сошла с лестницы и оказалась на улице, потому что грудь ее сжало железным обручем, и всю дорогу до дому она ступала, превозмогая обруч, и, добравшись, легла на кровать, но боль не проходила, а растекалась все шире, заливая желудок и спину, пока не захватила сердце.

В день, когда ее хоронили, бывшие сослуживцы говорили, что Анна Петровна была на редкость добросовестным и ответственным работником и, можно сказать, *сгорела на работе*, а некоторые — конечно, между собой — даже шептались о том, что главбух ее попросту заездила, заставляя работать за двоих. И надо ж так случиться, что в этот же самый день Степан Петрович, по какой-то совсем уж непонятной причине, вдруг тоже о ней вспомнил, и, отвечая каким-то одному ему понятным мыслям, повторил расхожую фразу о тех, кто существует на средства налогоплательщиков, и, усмехнувшись, пробормотал что-то невнятное, дескать, хороши б они были, если и вправду жили бы на эту *народную зарплату*.

Но самое интересное заключается в том, что с течением времени что-то переменилось в генеральных планах, и Нюточкин дом не вошел в *пятно застройки*, и квартира ее уцелела, только, конечно, *отошла городу* — за отсутствием наследников, но об этом Нюточка так и не узнала, а если и узнала, то не придала значения, потому что там, откуда смотрела теперь, ей не было дела до юридических тонкостей.

В общем, все, как говорится, было бы славно, если б не одно странное обстоятельство, впрочем, касающееся не всех горожан.

Те, кому случается проезжать по Театральной площади, в особенности поздним вечером, слышат тихий голос, который как будто плачет и произносит одни и те же слова: э*то мой дом… это мой дом…*

**Сдайте учебники литературы вместе с тетрадью!**